

Перспективно-тематический план
по ознакомлению детей с народными промыслами.
Филимоновская игрушка.



Составитель: воспитатель Яковенко К.В.

Перспективно- тематический план по ознакомлению детей с народными промыслами.

Филимоновская игрушка.

Цель :

1. Познакомить воспитанников с филимоновской игрушкой.
2. Рассказать детям о происхождении промысла.
3. Формировать у воспитанников интерес к русской культуре, её прошлому и настоящему.

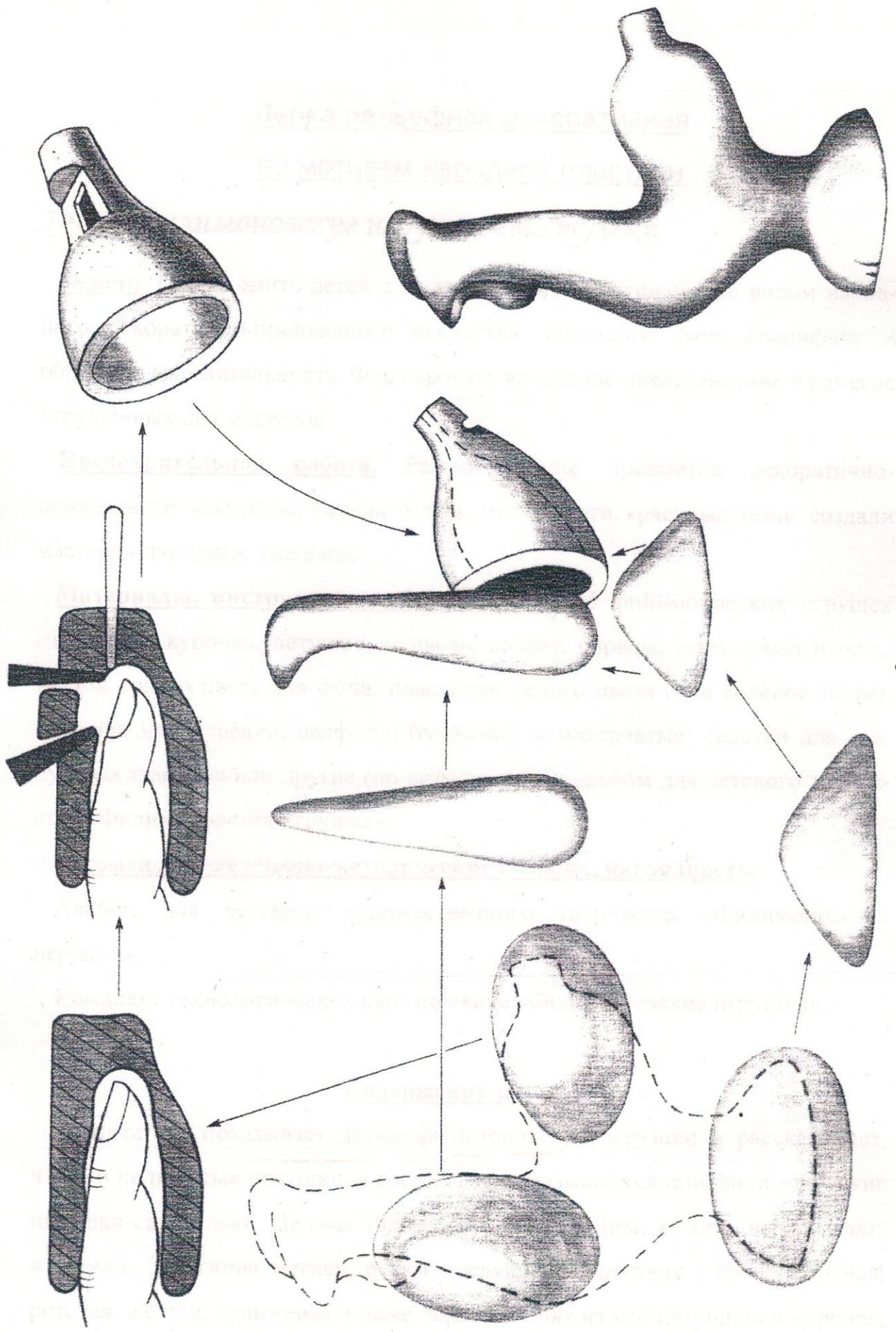
Задачи:

1. Развивать поисковую деятельность у воспитанников;
2. Развивать эстетические чувства и творческие способности воспитанников при знакомстве с народной игрушкой;
3. Обогащение и расширение представлений об окружающем мире;
4. Развитие творческого воображения у воспитанников;
5. Совершенствовать технические навыки художественной деятельности;
6. Самостоятельно оценивать свою работу и работы других детей

№	Тема занятия	Задачи	Материалы	Количество часов
1	Беседа: «История филимоновской игрушки»	Познакомить детей с филимоновской игрушкой, как с яркой представительницей традиционного народного искусства нашей родины.	Филимоновские игрушки, слайды.	15 мин
2	Рисование узора в полосе «Дорожка»	Познакомить детей с новым видом народного декоративно-прикладного искусства — филимоновской игрушкой. Учить рассматривать глиняные игрушки, называть цвета элементов росписи. Учить составлять узор, чередуя вертикальные линии двух цветов, рисовать прямые линии неотрывным движением кисти.	Филимоновские игрушки. Полосы бумаги размеров 11x15 см, красная и зеленая гуашь, кисти, квачи.	15 мин
3	Аппликация «Волшебные узоры»	Продолжать знакомить детей с народными промыслами, учить создавать плоскостной образ игрушки.	½ альбомного листа, клей, салфетки, кисти	15 мин
4	Рисование Узор в полосе «Елочка»	Продолжать учить детей рассматривать филимоновские игрушки (коровка, козлик); выделять материал, элементы украшения.	Филимоновские игрушки. Полосы бумаги 11x15	15 мин

		Учить рисовать прямые и наклонные линии, длинные и короткие. Учить составлять узор в полосе, используя новый элемент — елочку. Развивать интерес к народному творчеству.	см, красная и зеленая гуашь, кисти.	
5	Рисование «Филимоновские цветы»	Учить детей узнавать фидимоновскую игрушку, элементы ее росписи, цветовую гамму узоров и способы их выполнения. Познакомить с элементом фидимоновской росписи — «цветком». Показать образцы фидимоновских цветов, объяснить последовательность выполнения каждого цветка. Развивать фантазию, цветовое восприятие.	Филимоновские барыни, олешек, барашек. Полосы бумаги желтого цвета, красная и зеленая гуашь, кисти.	15 мин
6	Развитие речи «Стихи о фидимоновских игрушках»	развивать устную и письменную речь учащихся;учить художественному видению окружающего мира;создать целостное представление о роли игрушки в жизни русского народа;	стихотворения, изображения фидимоновских игрушек.	15 мин
7	Лепка декоративная «Филимоновские игрушки-свистульки»	Продолжать знакомить детей с фидимоновской игрушкой. Формировать начальное	Глина, дощечки, стеки, салфетки	15 мин

		представление о ремесле игрушечных дел мастеров.	бумажные и матерчатые; альбом для дет. творчества	
8	Рисование «Подготовка филимоновской игрушки»	Подготовить игрушку к расписыванию, покрыть белой основой.	Игрушка глиняная, белая гуашь, кисти.	15 мин
9	Рисование- декоративное «Филимоновская игрушка»	Совершенствовать умение детей украшать узором игрушку, используя цветовую гамму и элементы филимоновских узоров. Развивать уважение и интерес к народному творчеству.	готовые игрушки, кисти, гуашь красная, желтая, синяя, зеленая	15 мин
10	Рисование «Веселый хоровод»	Закреплять знания детей о филимоновской игрушке, ее цветовой гамме, особенностях узоров. Учить узнавать филимоновские игрушки и отличать их от дымковских по форме изделия, узору и сочетанию цветов. Учить придумывать и рисовать карандашом барыню или солдата, украшать их филимоновским узором. Развивать цветковое восприятие, творческую активность.	Филимоновские и дымковские игрушки. Листы плотной бумаги формата А4, гуашь желтого, красного, зеленого и синего цветов, кисти, квачи, простые карандаши, ластики.	15 мин



Лепка рельефная декоративная по мотивам народной пластики

Тема: Филимоновские игрушки-свистульки

Задачи. Познакомить детей с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать начальное представление о ремесле игрушечных дел мастеров.

Предварительная работа. Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера - народные умельцы.

Материалы, инструменты, оборудование. 4-5 филимоновских игрушек (например, курочка, петушок, медведь, солдат, барыня, лиса, козёл и пр.); картон яркого цвета для фона; пластилин белого цвета (или солёное тесто); дощечки или клеёнки; салфетки бумажные и матерчатые; свистки для воздушных шариков или другие (по возможности); альбом для детского творчества «Филимоновская игрушка».

Рекомендуемые учебно-методические пособия, наглядность.

Альбом для детского художественного творчества «Филимоновская игрушка».

Комплект технологических карт по лепке «Филимоновские игрушки».

Содержание занятия.

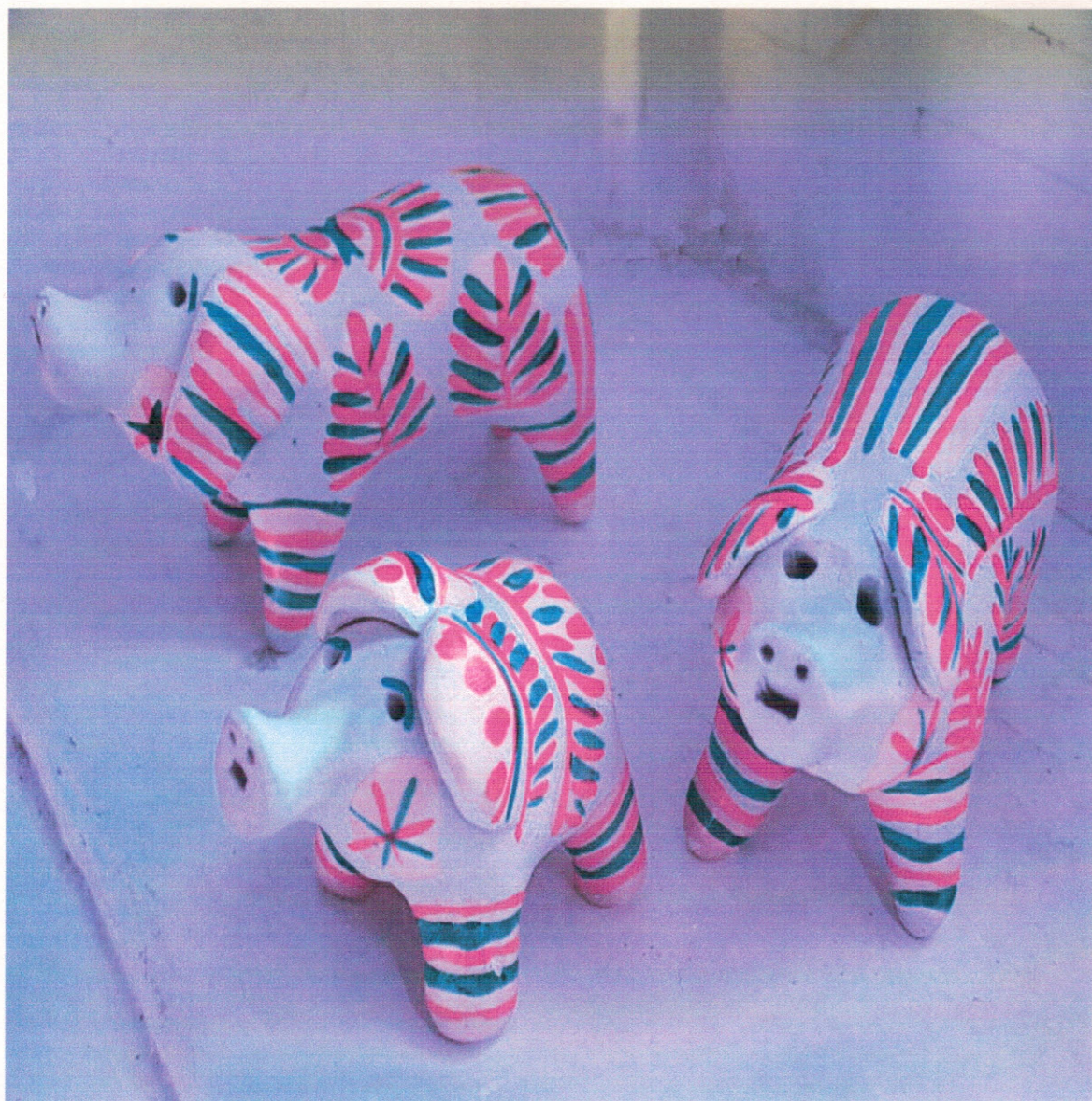
Воспитатель показывает детям филимоновские игрушки и рассказывает, что это не простые игрушки, а расписные, и называются они филимоновские игрушки-свистульки. Делают такие игрушки из глины, а глину выкапывают из земли. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная - белая, красная, розовая, жёлтая, оранжевая и даже чёрная. Лепят из неё петушков и курочек, лошадок и козликов, медведей и разных других зверушек. Все игрушки

забавные, высокие, весёлые и такие вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, да так удивляются, что все на длинношеих жирафов похожи. Все они - не простые игрушки, а свистульки. У барышень свистки спрятаны в кувшины, у петушков - под хвост, у мишек - под лапой... И во все игрушки можно посвистеть. А ещё такие игрушки называют расписными, потому что все они расписаны яркими узорами. Украшают их чаще всего цветными полосками, а ещё - ёлочками, пятнышками, простыми ягодками и цветами, похожими на солнце. И краски берут яркие, летние, солнечные - жёлтые, красные, малиновые, зелёные.

Давайте и мы с вами будем лепить игрушки - курочку или петушка, кого кого захочет. Лепить будем из одного кусочка глины (солёного теста). Раскатаем столбик (цилиндр, колбаску) и согнём дугой - вот голова, а вот хвостик. Вытянем пальчиками клюв, прищепим гребешок, сплющим хвост, вставим глазки из бусинок - птичка готова. Слепим подставку и прижмём к ней нашу птичку - вот так. А теперь прикрепим птичку на цветной картон, чтобы получилась картина, - укладываем и аккуратно прижимаем ладошкой. Дети рассматривают со всех сторон игрушку, вылепленную воспитателем, и сами начинают лепить птичку (курочку или петушка) по мотивам филимоновской игрушки. Затем выбирают цвет картона для фона и прикрепляют вылепленные поделки, чтобы получились рельефные картины.

И.А.Лыкова «Изобразительная
деятельность в детском саду»
Методическое пособие для специалистов
дошкольных образовательных учреждений













История филимоновской игрушки

Род мастеров-игрушечников берет свое начало с 1682 года, Одоевский район, деревня Филимоново. Но эта дата основана на монастырских записях, которые начали вести только с 17 века.



Исследователи филимоновской игрушки до сих пор не могут дать точного ответа, когда же появился этот промысел? По результатам некоторых раскопок, игрушки старше нашего Кремля, а некоторые специалисты даже убеждены, что они берут свои корни в язычестве. В пользу последней версии говорит символика игрушек – традиционные языческие символы: баренка, всадник, “солярные” знаки – знаки солнца в росписи, ель – древо жизни, желтый и красный цвета небесного светила. К тому же все фигурки, кроме “хранителей дома” петушка и павлинчика, – это свистульки. А свист в язычестве был неотъемлемой частью обрядов по изгнанию злых духов.

Для мастериц прошлого роспись игрушек была особым праздником. В деревне “дом перед домом” соревновался – кто лучше распишет свистульку. Давно исчезли голосистые крестьянские базары, где филимоновцы продавали свои “чудо – развлечения”. Пройдя долгий и сложный путь от мифа-сказки до детской забавы, игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры (мелкой пластики). В наши дни мастерицы везут свои работы на художественные выставки. Современная лепная свистулька стала еще ярче, наряднее, больше (до 20 см. в высоту), превратилась в скульптуру малых форм и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные групповые композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согретые сердечным теплом мастеров. В музеях народного искусства, в частных коллекциях можно увидеть загадочных животных А.Ф. Масленниковой, одухотворенных глиняных кукол Л.Г.Зайцевой, ласковых зверей А.Г.Карповой, свистульки Е.К.Евдокимовой и других замечательных мастериц. Только вот беда, если раньше в Филимоново почти в каждом доме гончарили, да лепили игрушку, продолжая многовековое дело предков, то теперь промысел все больше уходит в прошлое. Народная игрушка-явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразились жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей. Филимоновская свистулька, прославившаяся

свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.

А что же ученые? Какова их точка зрения на происхождение промысла, породившего искусство филимоновской глиняной свистульки? Нет среди специалистов единства. Скептики утверждают, что игрушка эта – более поздняя поделка. Другие находят ей аналогию в древнеримской терракоте, встречающейся в захоронениях.

Есть смельчаки, увидевшие в потешке много общего с древнеиндийской народной глиняной пластикой. Но не будем так далеко путешествовать во времени и пространстве. Историк М. Касторский писал в девятнадцатом столетии: ‘У нас своя славянская природа, телесная, духовная, с особым развитием в действии и мысли; свой язык, носящий в материи и форме свою самобытность’. В этой связи есть еще одна любопытная гипотеза. Издавна населяли эти земли вятичи. И, как у каждого славянского племени, были у них свои обычаи, традиции, поверья. Во многом эти различия происходили от окружавшего древнего человека природного разнообразия.

Вятичи жили среди холмов, густо поросших непроходимыми лесами. В этом ландшафте и формировался пластический образный мир филимоновской игрушки. Глиняная фигурка несла в себе определенный смысловой образ и магическое действие. Вспомним берегинь вятичей. Символ доброго начала жизни, праматери всего сущего на Земле, оберегавший племя от бед. При желании, даже человеку несведущему, легко найти единые черты в пластике берегинь и филимоновских ‘барышень’. Обычно ‘барышень’ расписывают в три цвета. Красный – цвет солнца, цвет света – желтый, зеленый – означал единство человека с природой. Да и рисунки на глиняных фигурках представляют собой нечто иное, как древнее символическое изображение солнца, земли, ели – мирового дерева, являющегося, по поверьям вятичей, ступенью между землей и солнцем. Древних берегинь всегда отождествляли с птицами.

Вот и ‘барышни’ из Филимонова держат в руках утку. Так, может быть, первоначально потешка выполняла функцию берегинь, представляя собой духовную силу, способную заклинать зло, несправедливость стихийных сил природы? А издаваемый свист при помощи глиняной фигурки, наряду с магическими рисунками, должен был отпугивать злых духов. Культура свободолюбивого славянского племени вятичей долгое время оставалась вне влияния соседей и церковной зависимости. Они одни из последних приняли христианские церемонии.

Поэтому вполне возможно предположить прямую преемственность филимоновской свистульки от берегинь древних вятичей. Впрочем, почему только от берегинь? Среди потешек популярны образы ‘коня’ – символа солнца, ‘волка’ – собаки небесного воеводы, ‘петуха’ – гонителя злых чар. И

еще одно. Есть в свистульках из Филимонова природное изящество, так
свойственное русской душе.

СТИХИ О ФИЛИМОНОВСКИХ ИГРУШКАХ

Свистульки — петушки,

Глиняные зайчики.

Кони вороные

Гривы расписные!

Всем по нраву глиняные забавы.

Олень

Стоит на стройных ножках,

Вся краса в рожках.